

Секрет стихотворения «Утес» М. Ю. Лермонтова (Литература 6 класс)

Жданова Вера Александровна,
учитель русского языка и литературы
Муниципальное казенное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
д. Шихово Слободского района
Кировской области

Актуальность данной разработки обусловлена тем, что изучение лирики в школьном курсе литературы имеет свои особенности, которые зачастую трудно реализовать в комплексе и в рамках одного урока. Поэзия обладает огромной силой обобщения, отражает индивидуальную картину мира автора. Лирическое стихотворение – это движение чувств, целый мир, который должен разглядеть читатель. Но очень часто при анализе лирического произведения на уроке оно распадается на отдельные строки, наборы приемов. Слова не сливаются в единый лирический поток. Поэтому конспект «раскрытия секрета» лирического произведения имеет особую актуальность.

Цель – наблюдение за движением поэтической мысли М. Ю. Лермонтова, обнаружение «переливов» чувства, выявление сквозных, центральных образов стихотворения, цепочек поэтических ассоциаций.

Задачи:

1. Актуализировать (фрагментарно) биографию М. Ю. Лермонтова, необходимую для анализа произведения «Утес»;
2. Прослушать стихотворение «Утес» в актерском исполнении;
3. Поэтапно проанализировать основные образы стихотворения, изобразительно-выразительные и другие средства создания поэтического произведения;
4. «Раскрыть секрет» стихотворения «Утес».

Оборудование и материалы: презентация с гиперссылками, видеозапись стихотворения, рабочий лист для анализа лирического

произведения на каждого ученика (возможно использование для работы в парах или микрогруппах).

Ход урока

I. Организационный момент. Приветствие. Актуализация материала прошлых уроков – изучение творчества М. Ю. Лермонтова (Слайд 1). Учитель и класс, опираясь на записи прошлых уроков, вспоминают биографические сведения и информацию о творчестве М. Ю. Лермонтова.

Учитель: Здравствуйте, ребята, садитесь. Сегодня мы с вами продолжаем знакомство с творчеством М. Ю. Лермонтова. Но давайте сначала вспомним, что мы узнали на прошлых уроках. Как вы думаете, какие факты биографии могли повлиять на творчество поэта, на настроение его произведений? (ответы учащихся).

II. Сообщение темы урока (Слайд 2).

Учитель: Ребята, вы большие молодцы, так как смогли точно почувствовать и дать ответ на мой вопрос. Поэзия полна тайн, загадочных образов, зашифрованных чувств и эмоций. И сейчас мы с вами глубже проникнем в тайны лирики М. Ю. Лермонтова и попробуем раскрыть секрет его, казалось бы, очень короткого, но очень глубокого стихотворения «Утес». Послушаем это стихотворение в исполнении актера театра и кино Андрея Смирнова.

III. Прослушивание стихотворения «Утес» в исполнении Андрея Смирнова (Слайд 3).

IV. Выделение двух основных образов лирического произведения – Утеса и Тучки – и связанных с ними эпитетов (Слайд 4). *Переход по гиперссылке «Утес» или «Тучка» позволит познакомиться с эпитетами и приемами, которые с ними связаны* (Слайд 5). После выделения образов необходимо заполнить соответствующие графы «Слово-образ» в рабочем листе.

Учитель: Сколько действующих образов в этом стихотворении? Какие характеристики дает им автор? Что отражают эти характеристики? Какие

ассоциации у вас возникают? Все верно. Запишите, пожалуйста, это в свои рабочие листы в графе «Слово-образ». Рабочие листы помогут вам не забыть весь собранный материал. Это будет наша карта, ведущая к раскрытию секрета!

V. Анализ драматичной развязки (Слайд 6). С помощью наводящих вопросов учащиеся приходят к выводу, что развязка стихотворения драматичная. Этот вывод записывается в соответствующий раздел рабочего листа.

Учитель: Посмотри внимательно на концовку стихотворения. По-вашему, какая она по настроению? Как вы это поняли? Запишите это в рабочий лист. Попробуйте определить на основе собранного материала ведущий мотив.

VI. Выявление ведущего мотива. Анализируя развязку, учащиеся выясняют, какие чувства испытывает Утес, в каком состоянии он находится после развязки. Выявление ведущего мотива – мотива одиночества (Слайд 6). Запись учащимися в рабочий лист.

VII. Анализ изобразительно-выразительных средств стихотворения (Слайд 7). Учащиеся с 5 класса уже знакомы с таким средством как эпитет. Но все равно необходимо напомнить определение. На слайде 7 по гиперссылке оно будет доступно. После того как учащиеся актуализируют определение, они занимаются поиском эпитетов в стихотворении и подчеркивают их в рабочем листе.

Учитель: Ребята, давайте вспомним, что такое эпитет (ответы учеников). Проверим правильность ваших ответов (Слайд 7 – гиперссылка). В тексте стихотворения в рабочем листе подчеркните волнистой линией эпитеты. Сверьтесь с соседом по парте.

Затем ребята с помощью подсказок в рабочем листе занимаются поиском других приемов, помогающих «раскрыть секрет» стихотворения (Слайд 8). Первый прием необходимо разобрать с учителем, чтобы ребята поняли принцип поиска других средств выразительности:

1. Женская рифма (Слайд 9). Определение дано в рабочем листе. Но учитель тоже должен объяснить на примере стихотворения, что это такое.

2. Аллитерация (Слайд 10). На слайде 10 изначально не дано определение этого понятия, только выделены согласные. Учащиеся наблюдают и приходят к выводу, что эти звуки в стихотворении повторяются. Так и выводится определение аллитерации. Учащиеся рассуждают, с какой целью повторяются эти звуки, какое настроение и звучание они создают. Этот прием записывает в рабочий лист.

3. Прием перебива (Слайд 11). Учитель предлагает ребятам вслух прочитать стихотворение и понаблюдать за интонационным рисунком. Учащиеся видят, что границы некоторых предложений не совпадают с концами строк. Данный прием записывается в рабочий лист.

Учитель: Обратите внимание, что в рабочем листе есть графа «Приемы». Там вас ждут подсказки. Рассмотрим первый – женская рифма. Обратите внимание на слайд (Слайд 9). На нем показано, как определить тип рифмы. Логично предположить, что раз есть женская рифма, то есть и мужская.

Учитель: Второй прием предлагаю определить самим. Посмотрите на доску (Слайд 10). Какая особенность обозначена в стихотворении? (Ответы учеников). Посмотрим, как называется такой прием (по щелчку появляется определение аллитерации). Какое настроение создают повторы этих звуков? Не забудьте записать всю информацию в пустующую графу.

Учитель: Следующий прием уже записан в рабочем листе. Но попробуйте найти его в стихотворении. Тогда вы поймете, что это такое. Как вы думаете, для чего поэт так разбивает строки? (Предположения ребят).

Делается промежуточный вывод (Слайд 12) о значимости художественных приемов – создание мелодичного, минорного тона.

Учитель: Соберите воедино то, что мы обсудили и записали в рабочих листах. Какой тон, настроение у стихотворения? С помощью чего создается настроение?

VIII. Интонации стихотворения. Учитель задает вопрос о разделении стихотворения на части. Учащиеся легко его разделяют. Необходимо их направить наводящими вопросами, почему так легко разделить стихотворение на 2 части. Конечно же, дело в разных интонациях (Слайд 13). Ребята рассуждают о разности интонации и записывают свои рассуждения в рабочий лист. Затем записи сравниваются с презентацией.

Учитель: Я думаю, что не составит труда разделить стихотворение на 2 части. А почему это очень легко сделать? Найдите графы «Интонации» в рабочем листе. Давайте попробуем определить интонации в обеих частях стихотворения (ответы учеников). Не забудьте записать все в рабочий лист.

IX. Определение стихотворного размера. Учитель напоминает классу о стихотворных размерах и способе определения – со слайда 14 можно перейти по гиперссылке на таблицу стихотворных размеров. Затем учащиеся самостоятельно определяют размер. Потом выполняют разбор с учителем, чтобы проверить правильность своего ответа. Все записывается в рабочий лист.

Учитель: Вспомним, какие стихотворные размеры мы уже знаем (ответы учеников). Проверим свои знания (Слайд 14 – гиперссылка). Попробуем определить размер (самостоятельно, затем проверка с учителем). Запишите в необходимую графу в рабочем листе – пятистопный хорей.

X. Вывод. Раскрытие секрета стихотворения «Утес» (Слайд 15). Здесь возможны два варианта развития событий. Первый возможен в более сильном классе. Для этого в рабочем листе оставлена полностью пустая графа для вывода. Путем коллективного обсуждения эта графа заполняется и сравнивается со слайдом 15 презентации. Второй вариант подходит для более слабых ребят. Для него в графе «Вывод» представлена неполная формулировка, которую ребятам необходимо дополнить своими словами, опираясь на весь собранный материал.

Учитель: Внимательно посмотрите на свой рабочий лист. Сколько же информации о стихотворении мы собрали! Пора все объединить и наконец-то

раскрыть секрет этого стихотворения! Кое-что у вас уже записано, нам необходимо дополнить вывод.

XI. Итог урока. Анализируя собранный материал, обсуждая его с одноклассниками и учителем, ребята делают вывод и «раскрывают секрет» стихотворения «Утес».

XII. Рефлексия. Учащиеся выбирают один из образов на рабочем листе в соответствии со своим пониманием урока и раскрашивают его.

Учитель: В углу рабочего листа у вас есть небольшие изображения. Выберите и раскрасьте то, которое соответствует вашему настроению на уроке и удовлетворенностью работой. Будьте честны! Затем запишем домашнее задание. Его необходимо выбрать и записать. Оцениваться оно будет соответственно с его сложностью.

XIII. Домашнее задание (интегрированное):

1. Выучить стихотворение «Утес» и подготовиться к выразительному выступлению у доски;
2. Выбрать и выучить другое понравившееся стихотворение М. Ю. Лермонтова;
3. Подготовить «раскрытие секрета» выученного стихотворения.

Библиографический список

1. Богданова О. Ю., Маранцман В. Г. Методика преподавания литературы. - М.: Просвещение, 1995
2. Заславский О. В. Поэтика Лермонтова. Опыт структурного анализа. - М.: Флинта, 2021
3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012